



Mestre Fabra, caçador de paraules

La Carola viu en una casa plena de llibres que amaguen coses màgiques i inimaginables. Tota aquesta biblioteca és del seu pare; un home ben especial que és tot un savi i un gran mestre de les paraules: es diu Pompeu Fabra. El Mestre Fabra estima les paraules, les adorm, les riu i les somia; les pesca, les planta i les cull; les caça! Sí, és tot un caçador de paraules que s'ha proposat posar fil a l'agulla, fer neteja i ordenar-les com cal.

Mestre Fabra, caçador de paraules és un espectacle per a tots els públics emmarcat en la commemoració del 150è aniversari del naixement de Pompeu Fabra (1868-1948) i dels 100 anys de la publicació de la Gramàtica Catalana normativa. El muntatge té una posada en escena planera i actual, amb especial atenció per la visualitat i la poètica. Una única actriu que interpreta i manipula objectes i titelles en un muntatge ideal per a escoles, biblioteques, centres cívics, etc. que vulguin apropar a tota la família el personatge de Pompeu Fabra, un personatge cabdal de la nostra llengua i cultura que acostuma a quedar especialment allunyat dels infants, però que pot ser un bon recurs per encetar una reflexió sobre la nostra història, la nostra llengua, la nostra cultura...

L'espectacle es basteix a partir dels diferents objectes que la Carola, la filla de Pompeu Fabra, es troba entre els llibres del seu pare. Com si es tractés d'un joc de la nena, a partir de cada objecte trobat a un llibre de la biblioteca s'obre un món poètic fascinant entorn del Mestre Fabra: la seva passió per les paraules, el seu treball incansable per recollir-les, les seves disputes amb mossèn Alcover, el seu projecte ordenador de la llengua o, també, el seu exili a França.

Un espectacle recomanat **a partir de 6 anys**. Adreçat a alumnes de 1r a 6è de primària. El projecte pot ser interessant també per als alumnes de cicle superior en la mesura que aquests podran entendre amb més profunditat els aspectes relacionats amb el context històric i lingüístic de l'època de Fabra.







titella de mossèn Alcover

PERSONATGES DESTACATS

CAROLA

El personatge de **Carola** està basat en la figura històrica de la filla de Pompeu Fabra. És ella qui d'una manera propera, sobretot pel fet que és un infant, té la mateixa edat que els espectadors, condueix l'espectacle; n'és la principal protagonista.

el MESTRE FABRA

El lingüista Pompeu Fabra és convertit en **el Mestre Fabra** que neix a partir de dos objectes molt representatius: una pipa i un barret. És la seva filla que, a través d'aquests dos elements, tot jugant, es converteix en Fabra.

MOSSÈN ALCOVER

El capellà mallorquí va ser una figura molt important en el procés de sistematització de la llengua. A partir de les disputes reals que hi va haver entre Alcover i Fabra es construeix un personatge còmic i simpàtic. **Mossèn Alcover**, en el muntatge, és un titella remugaire i panxut enamorat de la llengua.

XARXES

El personatge d'en **Xarxes** té també una base històrica; es tracta d'una de les fonts que Fabra utilitzava per ampliar els seus coneixements de llengua. Quedava un cop per setmana amb el pescador badaloní perquè li expliqués coses sobre el llenguatge mariner. En el muntatge, el personatge està representat per un titella.



titella d'en Xarxes

FITXA TÈCNICA

Dramatúrgia, posada en escena, disseny i construcció de l'escenografia i interpretació: Clara Soler.

Elaboració dels titelles: Bernat Soler i Mireia Pons; Núria Mañé per a la confecció dels vestits.

Assessorament científic: Josep Murgades (Catedràtic de Filologia Catalana a la UB) i Neus Nogué (Professora titular de Filologia Catalana de la UB).

Producció: Companyia Peus Grossos

Espai: Qualsevol tipus d'espai.

Necessitats tècniques: Equip de música i, en espais exteriors, micròfon de diadema.

Durada: 40 minuts (muntatge: 30 minuts; desmuntatge 20 minuts).

Aforament recomanat per a escoles: 70 nens per sessió.

CONTRACTACIÓ

Taleia cultura, SL

E-mail: taleia@taleiacultura.com

Telèfon: 93.319.60.69



CURRÍCULUM

Clara Soler Mañé (Vilanova i la Geltrú, 1996)

Estudiant el darrer curs del Grau de Filologia Catalana, a la Universitat de Barcelona. En l'àmbit de les arts escèniques, des del 2008, estudiant de teatre formada en diferents àmbits i tècniques teatrals (dansa i expressió corporal, cant i entrenament vocal, teatre de text i de carrer, Comedia dell' Arte).

Des del 2000, és fundadora i membre actiu de la companyia en vies de professionalització de teatre i titelles per a tots els públics Companyia Peus Grossos (tasques de dramaturgia, direcció i posada en escena i interpretació). Destaquen els següents muntatges teatrals: *El vestit nou del senyor l'Emperador* (2014), *El faustista d'Hamelin* (2012), *En Maginet tap de bassa* (2012), *Les 1001 nits* (2011, Premi CLAP!, Ajuntament del Prat de Llobregat 2012), *El petit príncep* (2009), *Responsable, l'aigua* (2009), *Pinotxo, el titella mentider* (2008), *Blau!* (2007). Representacions arreu de Catalunya.

Paral·lelament realitza individualment muntatges de creació de petit format, en què destaquen: *El regal d'aniversari* (maig 2017), *Bona nit!* (abril 2016), *El bandoler de la corona* (setembre 2015), *8 contes i 18 poemes* (abril 2014). I *Mestre Ramon i la màquina de pensar* (setembre 2016), aquest darrer espectacle produït en motiu de la celebració de l'any Ramon Llull juntament amb l'empresa de gestió cultural Taleia amb representacions arreu de Catalunya, Mallorca, Menorca i el País Valencià.

Web Companyia Peus Grossos: www.cpeusgrossos.narpan.net



fotografia de l'espectacle *Bona nit!*



fotografia de l'espectacle *Bona nit!*



fotografia de l'espectacle *El regal d'aniversari*



fotografia de l'espectacle *Mestre Ramon i la màquina de pensar*



fotografia de l'espectacle *El vestit nou del senyor l'Emperador*